

Producción ejecutiva: Carmen Carmona, Mili Quijano, José L. Moreno, Miguel Ros.

Asesora a la dirección: Teresa Pro

Adaptación y dirección: MAR FUENTES

**Es una producción de la Asociación Amigos del Teatro Ciudad de Marbella.**

**Agradecimientos:**

Antonio Marín, Delegación Municipal de Mercados, Ktando Vinos, Al Vino, Vino, Cofradía Cristo del Amor, C/Ancha 18, Gema Segundo, M<sup>a</sup> del Carmen Aragón. A Cornelia Batz y a todos los vecinos de la Plaza del Santo Cristo.

**Acceso:**

Gratuito, aforo controlado mediante recogida previa de invitaciones, excepto en la Plaza del Santo Cristo.

**Más info:**

[www.amigosdelteatromarbella.es/](http://www.amigosdelteatromarbella.es/)

[www.facebook.com/AATCMarbella/](https://www.facebook.com/AATCMarbella/)



ORGANIZA:



COLABORAN:



presenta:

*“Tras los pasos del Tenorio”*

Adaptación de  
“D. Juan Tenorio”  
de José Zorrilla. Parte I



## La Asociación

La Asociación Amigos del Teatro Ciudad de Marbella es una organización de naturaleza asociativa cultural y sin ánimo de lucro, constituida en el año 2004, que tiene entre sus fines organizar, promover y difundir todo tipo de actividades relacionadas con el fomento del teatro, la música y la danza en la localidad. A lo largo de estos doce años ha representado obras, realizado cursos de formación, exposiciones, charlas y conferencias, puesta en funcionamiento de un aula del espectador, y diferentes celebraciones siempre con las artes escénicas como principal referente.

## La Fundación

La Fundación José Banús y Pilar Calvo se constituyó en el año 1998 con el objeto de ayudar a fomentar la creatividad, la formación y la cultura en Marbella. Y nada mejor para cumplirlo que hacer posible este Don Juan Tenorio que tiene un doble atractivo y valor para la Fundación Banús: estar pensado y realizado por una asociación cultural de nuestra ciudad, la Asociación Amigos del Teatro Ciudad de Marbella, que ha destacado en su empeño en fomentar las artes escénicas; y también por lo arriesgado, novedoso y ambicioso de esta propuesta, haciendo escenario de los rincones llenos de belleza de nuestra ciudad y permitiendo a nuestros ciudadanos convertirse en público en sus calles. Patrocinando esta producción teatral apoyamos e incentivamos la creatividad, el asociacionismo cultural y el deseo de que toda la ciudadanía participe y haga cultura.

## La Obra

“Don Juan Tenorio” de José Zorrilla, la obra más representada del teatro español, es el texto sobre el que se basa esta adaptación y puesta en escena, manteniendo en todo momento su esencia y estilo. El trabajo previo realizado sobre el texto responde más a una necesidad de “adaptarla” a nuestras posibilidades que a hacerle ningún tipo de modificación o lectura. Igualmente, para adaptarla a nuestras posibilidades y poder abarcarla, hemos trabajado este D. Juan solo en su primera parte, que se corresponde “paso a paso”, con los cuatro actos de la primera parte del texto original.

Nuestro objetivo es poder representarla al completo, parte I y II, en noviembre del año próximo.

Es nuestra intención sacar el teatro a la ciudad, por lo que cada acto está ubicado en el espacio que, dentro de la Marbella histórica, hemos considerado más adecuado a lo que Zorrilla nos plantea en cuanto a los lugares donde suceden los hechos: Mercado Central Municipal, Plaza del Santo Cristo, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Hospital Real de la Misericordia (Hospitalillo).

Un día, un acto. Esa es nuestra apuesta. Varios pases por día, para dar cabida al mayor número de público posible.

### Sinopsis

La acción transcurre en la noche del Carnaval. D. Juan Tenorio y D. Luis Mejía habían hecho una apuesta sobre «quién de ambos sabía obrar peor, con mejor fortuna, en el término de un año». Transcurrido ese tiempo, vuelven a encontrarse en la misma Hostería para dar cuenta de sus hazañas.

## Tras los pasos del Tenorio. Parte I

### Actos y ubicaciones:

**Acto I.** “Libertinaje y escándalo”.

Lugar: Mercado Central Municipal.

**Acto II.** “Destreza”. Lugar: Plaza del Santo Cristo.

**Acto III.** “Profanación”.

Lugar: Museo del Grabado Español Contemporáneo.

**Acto IV.** “El diablo a las puertas del cielo”.

Lugar: Hospital Real de la Misericordia.

**Pases:** 19:00, 20:00 y 21:00 horas

La acción en Sevilla por los años 1545, últimos del Emperador Carlos V.

### Ficha artística

Reparto, por orden de intervención:

D. Juan Tenorio

Buttarelli

Ciutti

Capitán Centellas

Rafael de Avellaneda

D. Luis Mejía

D. Gonzalo de Ulloa

D. Diego Tenorio

Brígida

Lucía

Abadesa

Dña. Inés

Tornera

**Miguel Ros**

**Alfonso Sánchez**

**Francisco Morales**

**Antonio Luna**

**José Luis Moreno**

**Rafael Aguilar**

**José Rodríguez**

**José M<sup>a</sup> Aguarón**

**Inmaculada Macías**

**Carmen Benítez**

**Mercedes Gener**

**Miligrosa Quijano**

**Ana García Méndez**

Diseño vestuario: Fátima Aboul

Realización vestuario: Remedios Dueñas,

Carmeluchi Pérez, Reyna Soto

Iluminación y sonorización: Daniel Rosales/TCM

Coreografía: Verónica Torres

Músicas: Popular/ J.S. Bach/ M. Saglio

Producción sonora: Juan Campos

Utilería: Carlos Moreiras/ Lupe Román/ AATCM

Fotografía: Candela García

Diseño gráfico: AATCM / Germán M. Borrachero

Maquillaje: Victoria Daucousse Núñez