



2024
invierno - primavera

TEATRO
CIUDAD DE MARBELLA



25 enero
Jueves
11:00 horas

Flamenco
(Ciclo didáctico para centros docentes)

Duración: 90'

Recelo es un intento de entender las causas y las consecuencias de los MIEDOS más universales, explorando desde el baile sus múltiples manifestaciones y sus límites más extremos.

Del cumpleaños al que no te invitan, de la vergüenza de que se puedan descubrir nuestras verdaderas intenciones, del desgarrar de la ausencia de quien queremos y de la superioridad que desprende aquel que jamás nos quiso, del desconcierto del tropiezo antes de la caída, de la duda constante y la respuesta hueca.

Como explica el filósofo Bernat Castany, “el miedo obstruye las principales vías de acceso a la felicidad, pues bloquea el placer, merma la alegría y entorpece la libertad”.

RECELO de Rafael Ramírez

Premio Revelación del Festival de Flamenco de Jerez, Premio Desplante del Festival Internacional de La Unión en 2021.

Florencia Oz al baile,
José Luis Medina al cante,
Antonio Campos al toque
con espacio sonoro de Daniel Muñoz.



LA COMEDIA DE LOS ERRORES

Dirección: Andrés Lima
Con: Pepón Nieto, Antonio Paguado,
Fernando Soto, Rulo Pardo,
Avelino Piedad y Esteban Garrido.



febrero **2**
Viernes
20:00 horas

Teatro

Estamos en Éfeso, ciudad llena de fulleros, de magos capaces de engañar el ojo, de oscuros hechiceros que trastornan el juicio, de brujas asesinas que deforman el cuerpo, de truhanes disfrazados de charlatanes y pecadores libertinos.

Antífolo y Dromio de Siracusa, amo y criado, llegan a la ciudad buscando a sus respectivos hermanos gemelos. El padre de ambas parejas de palíndromos también llega a Éfeso, siendo detenido por extranjero sin papeles nada más pisar puerto, y es condenado a muerte, sólo encontrando a sus hijos podrá salvarse.

Querido público. ¿No es, acaso, el error la respuesta a todas esas preguntas?

10 febrero
Sábado
20:00 horas

Música/Flamenco

Recordando a Marchena es un proyecto grande, complejo y sin concesiones. No es una mera imitación del gran creador de Marchena. Sin duda es una reinterpretación de Pepe Marchena. Se recorren los caminos de las tierras marcheneras a través de una polifónica, dulce y profunda voz de Sandra, que viene acompañada de una excelente sonoridad de guitarra por David de Arahal. Unos jaleos y compases por parte de Los Mellis de Huelva y José Luis López aportará con su violonchelo unos sonidos de cámara a las piezas. En este recital viajaremos a través de las guajiras, tarantas, colombianas, bulerías y milongas, entre otros cantes, de una forma muy especial.

RECORDANDO A MARCHENA

de Sandra Carrasco y David Arahal



UANNA

Cía. Cicolé Teatro

Con: Fran Caballero, Álvaro Copado,
Marta Infante, Aurora Martínez y Alba Suárez



febrero **22**

Jueves

10:00/12:00 horas

Teatro-poético
(Ciclo didáctico para centros docentes)

Duración: 60'

Un espectáculo poético sobre la contaminación de plásticos que sufren los océanos. Uanna es una fábula poético visual que cuenta la historia de una niña diferente a los demás. Ella sueña con el mar, porque en el fondo, todos somos una gota de agua.

La niña pez recorre los caminos que tienen corazón. Casi todos se limitan a tomarla como viene, sin hacer preguntas. Uanna viene a decirnos: «En un mundo de plástico y ruido, quiero ser de barro y de silencio».

25 febrero
Domingo
18:00 horas

Circo

Duración: 60'

Un equilibrio entre lo animal y lo humano, una danza entre lo inútil y lo bello. Tres personajes construyen y destruyen el presente sin más objetivo que desafiar al aburrimiento. Se conocen tanto que no necesitan hablar. Buscan dentro de latas un poco de eso, que al compartirse se multiplica. Una invitación a jugar indiferentes a cualquier pensamiento.

“Entendemos el circo como arte vivo donde el riesgo está acompañado de humor, de emoción, de juego, de poesía y de un público con el que compartes y alimentas la creatividad y el impulso de la curiosidad y de la búsqueda.”

LATAS

Ćía. D'Click

Compañía premiada con 8 reconocimientos desde su creación en 2010.

Dirección: Florent Bergal
Con: Ana Castrillo, Hugues Gauthier
y Javier Gracia



MUJER EN CINTA DE CORRER SOBRE FONDO NEGRO

3 Premios Max. Premio El Ojo Crítico. Premio Ateneo de Teatro.

Dirección y Textos: Alessandra García y Violeta Niebla.
Con: Alessandra García

marzo **1**
Viernes
20:00 horas

Teatro Contemporáneo

Duración: 60'



Mujer en cinta de correr sobre fondo negro, es una pieza escénica que funciona a modo de radiografía del ciudadano de barrio humilde. La mujer reflexiona sobre: la súperproducción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, idiomas, el mote y el sector servicios. La mujer dialoga con los distintos elementos que el espacio le aporta: una cuerda de 9 metros, una pelota gigante, una cinta, un dance-air con el que lidia una batalla a vida o muerte. Una actriz que se mueve como toro en su toril, como niño en un parque de bolas, como una pelea de guerrilleros en la selva tropical.

“Si la pieza se pudiera comer, sabría a Málaga”

3 marzo
Domingo
18:00 horas

Teatro Clown Familiar (a partir de 6 años)

Duración: 70'

N'IMPORTE QUOI

Cía. Leandre Clown

Premio FETEN al mejor espectáculo 2023.

Dirección: Leandre Ribera

Con: Leandre Ribera, Laura Miralbés,
Pere hosta, Andreu Sans y Cristina Solé

Música: Victor Morato

Para hacer reír no hacen falta palabras ni grandes gestos. Basta un momento simple. Es lo que hacen cinco payasos de la Compañía Leandre Clown en N'imPORTE quoi. Con su poesía y su humor, el clown catalán Leandre Ribera, es heredero de la tradición humorística de Keaton y Chaplín.

La compañía lleva más de 30 años girando por el mundo con su humor cargado de poesía, inspirada en el cine mudo, el mimo, el gesto y el absurdo.



EL PÚBLICO

Cía. Teatro Clásico de Sevilla

6 Premios Lorca 2023

Dirección: Alfonso Zorro

Con: Juan Motilla, Luis Alberto Domínguez, Lorena Ávila,
Santi Rivera, Raquel de Sola, Piermario Salerno, Íñigo Núñez,
Jose María del Castillo y Silvia Beaterio

marzo **9**
Sábado
20:00 horas

Teatro Clásico

Duración: 105'



Es la propuesta más arriesgada y contundente del Teatro Clásico de Sevilla. Es la obra dramática más radical de Federico García Lorca y uno de los clásicos de la vanguardia histórica del teatro español. Su poética deslumbrante, su compleja estructura y su temática, la emparentan directamente con las vanguardias artísticas europeas de entreguerras y con nuestros grandes clásicos del Siglo de Oro.

En la obra acontecen dos tipos de teatro que el autor denomina como teatro al aire libre y teatro bajo la arena. El primero sería el convencional, donde se encuentra la realidad objetiva y el segundo el teatro de la verdad, el íntimo, el imposible.

10 marzo
Domingo
18:00 horas

Teatro Familiar (a partir de 8 años)

Duración: 60'

Un día cualquiera Mila descubre en su azotea que tiene una excelente puntería. En la azotea de enfrente, Tórculo está fabricando una especie de torre que apunta al cielo. Entre tanto Doña Gero, una entrañable anciana de la azotea de al lado, siempre tiene algo que tender, algo que regar, algo que observar desde lo más alto. Un “qué sé yo qué” les hace coincidir a todos, entrar en contacto y comunicarse. Un “qué sé yo qué” les anima a vivir la más extraordinaria aventura de sus vidas.

EL LENGUAJE DE LAS AZOTEAS

Cía. La Barataria

Premio Escenarios de Sevilla 2023/ Premio ALCIDES
MORENO a la “Obra más divertida” en 2021.

Dirección: Juan Arjona, Inma Pinilla.
Con: Natalia Arjona, Inma Pinilla y Eva Gallego



EL NOVIO DE ESPAÑA

Olympia Metropolitana

Dirección: Juan Carlos Rubio

Con: Felip Dídac Flores, Carmen Raigón, Marta Valverde y Chema Noci.

Dirección Coreográfica: Rubén Olmo (Ballet Nacional de España)

marzo **15**
Viernes
20:00 horas

Teatro Musical

Duración: 90'



Luis Mariano se encuentra en España rodando Violetas imperiales. Carmen Sevilla y él vuelven a protagonizar una película musical. Entre los dos existe una entrañable amistad que ambos saben que no puede convertirse en amor, dadas las evidentes preferencias sexuales del cantante. Pero Luis está dispuesto a “heterosexualizar” su imagen, zanzar las habladurías y pedir a la actriz que se case con él. Carmen no comprende la repentina ansiedad de Luis por “normalizar” su vida. Y es que el tenor esconde una poderosa razón: sus padres, republicanos exiliados al comienzo de la Guerra Civil, quieren regresar a España...

20 marzo
Miércoles
10:00/12:00 horas

Teatro de marionetas (a partir de 4 años)
(Ciclo didáctico para centros docentes)

Duración: 90'

Cuenta la historia de un simpático camello de cuatro jorobas que, junto a otros habitantes del desierto, nos harán transitar las más variadas aventuras y peripecias. Un viaje de los sentidos que nos invita a crear jugando, contando y cantando. El búho teatro es una compañía con 38 años de edad que cuenta con una larga trayectoria nacional e internacional, fundada en Sevilla.

CONTANDO JOROBAS

Cía. El Búho Teatro

Premio FETEN 2017 Mejor propuesta plástica.

Dirección: Juan Luis Clavijo y Damiana Plugia.

Idea y texto: Mercedes Izquierdo.

Con: Irahí Romero, Mercedes Reyes y Mercedes Izquierdo.



TENNESSEE

CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

marzo **22**
Viernes
20:00 horas

Coproducción del Teatro Español
y Come y calla producciones

Estreno 2024

Teatro

Dirección: María Ruiz

Elenco: Cristina Medina, Mari Paz Sayago y Cesar Camino.



La marquesa de Larkspur Lotion y *Háblame como la lluvia* son dos de las joyas indiscutibles del teatro del siglo XX. Personajes de deshecho que se defienden, como pueden, de un mundo que no entienden y que reflejan, como nadie, la quinta esencia del talento de Williams, ya que, gracias a su talento y a su sentido del humor, se convierten en sus manos en personajes literalmente inolvidables. Estas obras cortas son un nuevo encuentro con uno de los grandes autores de la historia, una delicia, una oportunidad para sumergirse de nuevo en ese prodigio que es Tennessee Williams. La propuesta consta de dos obras cortas de Tennessee Williams y un entremés o intermedio, escrito por María Ruiz y Cristina Medina.

28 abril
Domingo
20:00 horas

CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DE LA DANZA

Danza

NOCTURNA

Arquitectura del Insomnio
Cía. Rafaela Carrasco

Dirección y coreografía: Rafaela Carrasco.

Con: Carmen Angulo, Carmen Coy, Alejandra Gudi, María Carrasco,
Julia Gimeno, Cristina Soler, Blanca Lorente y Magdalena Mannion.

Espacio sonoro: Pablo Martín y Ángel Olalla.

Nocturna plantea una exploración dancística, musical y poética en torno a los grandes motivos y contradicciones que genera la noche vista desde la lucidez y la alucinación de quien vela, de quien vive el insomnio: la ensoñación contra la pesadilla, el subconsciente contra el pensamiento. Sin olvidarnos de la noche como experiencia mística, como camino visionario. La noche, la gran sombra, ha constituido una inmensa fuente de inspiración para grandes artistas de todos los tiempos y disciplinas. Velar, mantenerse despierto, adquiere profundos significados culturales a lo largo de los siglos, desde la vela de las armas hasta la inquietud amorosa pasando por la vigilia mágica, trágica o festiva.



EL PERRO DEL HORTELANO

Cía. Paco Mir ex/Tricicle

Premio Lorca a la mejor adaptación teatral.

Dirección: Paco Mir y Maluquer.

Con: Amparo Marín, Manuel Monteagudo, Paqui Montoya
y Moncho Sánchez-Diezma



mayo **3**

Viernes

11:00 horas

(Ciclo didáctico para centros docentes)

20:00 horas

(A partir de 12 años)

Teatro Clásico

Duración: 70'

Esta versión de *El perro del hortelano* entra en el género del “metateatro” ya que, al tiempo que se representa la comedia de Lope se desarrolla una sátira con humor.

Humor, comedia y enredo que introduce al espectador en una atmósfera divertida.

Una trama secundaria protagonizada por dos técnicos, que por un error incomprensible, deben sustituir al resto de la compañía llevando a escena el “SHOW MUST GO ON”. Cuentan con la ayuda de dos actrices que conocen la función de arriba abajo.

Una obra que no pierde la comicidad del original y que, gracias a la trama secundaria, explica con toda claridad los enredos de Diana y Teodoro.

4 mayo
Sábado
20:00 horas

Música

Duración: 90'

Siguiendo la trayectoria de grandes artistas de la fusión como Weather Report, Chick Corea Elektric Band, Frank Zappa, Herbie Hancock o Joe Zawinul, este proyecto, natural heredero del Jazz de Irakere, Wayne Shorter, Miles Davis, Hermeto Pascoal y Paco de Lucía, lleva la fusión a un nuevo nivel. Con más de 23 millones de visitas en su canal de YouTube y giras alrededor del mundo, Patax es ya uno de los más prometedores proyectos europeos de Jazz y Fusión. Jorge Perez funda PATAx en 2008, un proyecto con tres discos de recorrido y un futuro prometedor. En su música se pueden ver influencias de muchos estilos que van desde el Flamenco, hasta el Funk, pasando por el Jazz.

PATAx

7 músicos en escena y una bailaora



ENLORQUECIDAS

Cía. Hartateatro

Dirección: Marta Ocaña.

Textos: Federico García Lorca.

Con: Anaisa García, Ángeles Rusó, Lorena Ávila,
María Artigas, María Shez, María Gazares y Marta Ocaña.

Espectáculo recomendado por la Red Andaluza de Teatros públicos.



mayo **8**
Miércoles
10:00/13:00 horas

Teatro (Ciclo didáctico para centros docentes)

Duración: 60'

Siete mujeres vienen a darle voz a aquellas nacidas de manos de Lorca a través de palabras, cante, baile y música en vivo de la mano del flamenco. Mujeres que, como todas nosotras, han nacido en un entorno de opresión con marcados roles de género. Como dijo Juan en *Yerma*, “las ovejas en el redil y las mujeres dentro de sus casas”. *Enlorquecidas* hace un recorrido desde una energía sombría hasta la aparición de colores vivos, como símbolo de libertad. Bernarda Alba ya dijo “Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi casa” y Julieta en *El Público* “No he tropezado con una amiga en todo el tiempo, a pesar de haber cruzado más de tres mil arcos vacíos”. Esta obra invita, precisamente, a un viaje a través del “arco”.

12 mayo
Domingo
18:00 horas

Teatro familiar (A partir de 4 años)

Duración: 50'

Lua es un espectáculo familiar que habla sobre el miedo a lo desconocido. Una historia sobre las luces y las sombras, donde la propia luz es una protagonista más. Sobre una simple escalera de madera de un antiguo edificio, la “domadora de versos” cuenta sus recuerdos infantiles. En aquellos escalones jugaba a crear mundos increíbles, como el de la ciudad de los “Sin sombra”. En la ciudad de los “Sin sombra” todos tienen miedo a la oscuridad. Por eso siempre tienen sus luces encendidas. Hasta que un día, Lua, una curiosa lámpara, decide ver qué pasaría si apagara su luz. Así es como conoce a Sombra.

LUA

Cía. Voila

Dirección e Interpretación: Cynthia Miranda.



EL AVARO DE MOLIÈRE

Cía. TNT Atalaya

Dirección: Ricardo Iniesta.

Con: Carmen Gallardo, Silvia Garzón, Raúl Vera,
Paula Martínez, Lidia Mauduit, Garazi Aldasoro,
Enmanuel García y Selu Fernández.



mayo **25**
Sábado
20:00 horas

Teatro

Duración: 90'

En 2022 se conmemoró el IV Centenario del nacimiento y en 2023 los 350 años de la muerte de Molière, uno de los grandes dramaturgos de la literatura universal, que, por vez primera, aborda Atalaya, a punto de cumplir 40 años de trayectoria. *El Avaro* es una de las obras maestras de Moliere y uno de sus últimos textos. Comedia que cuenta la historia de un rico y mezquino individuo. La trama sucede en París. Los nombres originarios en francés se han cambiado en algunos de los personajes. Leonor (hija del avaro) está enamorada de Froilán, un joven al servicio de su padre como encargado, y Cleanto (hijo de Harpagón) quiere casarse con Belisa, una joven que vive con su madre a punto de ser desahuciadas... por el propio avaro.

31 mayo
Viernes
20:00 horas

Clown y música

Duración: 90'

Desde sus orígenes en el año 2003, Lapso Producciones ha trabajado en todo tipo de producciones artísticas centradas en el teatro, el circo, la música y el humor. Usando *Ad Libitum* como indicación musical en una partitura o partichela, los compositores insinúan la libertad que tienen el intérprete y el director de orquesta al interpretar un pasaje determinado. Y si aplicamos la expresión a un espectáculo completo, el resultado es *Ad Libitum*, la nueva creación de Lapso Producciones.

AD LIBITUM

Cía. Lapso producciones
Dos Premios Laurel 2023 del Festival y del Público.

Dirección: Lapso producciones.
Con: Rafael Rivera, Antonio J. Campos y Rafa Campos.



INFORMACIÓN GENERAL

PRECIO DE LAS ENTRADAS:

RECELO (Ciclo pedagógico para centros concertados)	
COMEDIA DE LOS ERRORES	18€
RECORDANDO A MARCHENA	10€
UANNA (Ciclo pedagógico para centros concertados)	
LATAS	6€
MUJER EN CINTA DE CORRER	12€
N'IMPORTE QUOI	6€
EL PÚBLICO	12€
EL LENGUAJE DE LAS AZOTEAS	6€
EL NOVIO DE ESPAÑA	18€
CONTANDO JOROBAS (Ciclo pedagógico para centros concertados)	
TENNESSEE (Por invitación hasta completar aforo)	
NOCTURNA (Por invitación hasta completar aforo)	
EL PERRO DEL HORTELANO	12€
PATAX	12€
ENLORQUECIDAS (Ciclo pedagógico para centros concertados)	
AD LIBITUM	10€
LUA	6€
EL AVARO DE MOLIERE	12€

VENTA DE ENTRADAS:

www.mientrada.net - Telefónica: 902 646 289

En la taquilla del Teatro Ciudad de Marbella, miércoles y jueves, de 17:00 a 20:00 horas, viernes y sábados de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.

Domingos y festivos, si hay función, desde dos horas antes.

Tfno. Taquilla: 952 93 88 14

ATENCIÓN. Sólo se admite el pago con tarjeta bancaria.

RECOMENDAMOS LA COMPRA ONLINE

Descuentos del 20% en entrada superior a 10 €, comprada en la taquilla del Teatro Ciudad de Marbella, para:

*Menores de 30 o mayores de 65 años.

*Socios Asociación Amigos del Teatro Ciudad de Marbella.

*Personas con discapacidad igual o superior al 33%.

Imprescindible acreditación mediante documento.

Entradas/Invitaciones: 2 semanas previas. 2 entradas por persona.

MÁS INFORMACIÓN

Delegación Municipal de Cultura. Plaza Altamirano. s/n
29601 Marbella. Tfno. 952 76 87 10

Correo electrónico: delegaciondecultura@marbella.es

Web: www.marbella.es

Facebook/Instagram: Delegación de Cultura Marbella

Descárgate toda la información AQUÍ

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MARBELLA



DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Delegación Municipal de Cultura. Plaza Altamirano. s/n. 29601
Marbella. Tlfno. 952 76 87 10
Correo electrónico: delegaciondecultura@marbella.es
Web: www.marbella.es

 [delegacionculturamarbella](https://www.instagram.com/delegacionculturamarbella)

 [Delegación de Cultura Marbella](https://www.facebook.com/Delegación.de.Cultura.Marbella)



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MARBELLA

DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO