

TEATRO

CIUDAD DE MARBELLA



otoño

2020

domingo
27
septiembre
18:00 horas



“El Flautista de Hamelín”

Nacho Vilar Producciones

Dirección: Encarna Illán

Reparto:

Adrián Quiñones

Rosalía Bueno

Alain Lapinel

Paco Beltrán

Sergio Alarcón

Jacobo Espinosa

Toñi Olmedo



GOBIERNO DE NAVARRA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



El Flautista de Hamelín nos ha cautivado siempre por su misterio. Una leyenda de transmisión oral, un cuento popular (documentado por primera vez por los hermanos Grimm), un poema (Robert Browning, 1845) y quizá, antes de nada, un hecho real.

El Flautista de Hamelín, año tras año, siglo tras siglo, versión tras versión, ha ido ganando matices y abriendo incógnitas; y, a su vez, recogiendo toda la magia, la fantasía y la musicalidad que ha ido encontrando por el camino. Y hemos querido adentrarnos en él

“El Electo”

Una comedia sobre la vocación política

Con: Fernando Coronado y Antonio Mourelos

Autor: Ramón Madaula

Versión: Joaquín Oristrell

Dirección: Cándido Pazó

sábado
10
octubre
21:00 horas



A punto de dar su discurso de investidura, el Presidente Electo se encuentra con un inesperado problema: un grotesco tic nervioso amenaza con arruinar tan solemne momento. Un psiquiatra acude para atenderlo y se inicia una batalla dialéctica entre el político y el facultativo. ¿Qué esconde cada cual?. ¿Qué hechos de nuestra vida marcan nuestro futuro y, sobre todo, nuestra vocación?

“Siempre me inquietó saber cuáles son las motivaciones reales que llevan a alguien a ser presidente de su país. Una responsabilidad que rehuiríamos la mayoría de los ciudadanos. Sospecho que además de la ambición de poder o de las ansias legítimas de mejorar el mundo hay otros motivos que quizás ni el mismo candidato conoce. A partir de esta premisa inventé El electo, una ficción sobre un Presidente que el día de su discurso de investidura descubre los verdaderos motivos que lo trajeron a donde lo trajeron”.

Ramón Madaula



domingo
11
octubre
18:00 horas



Espectáculo de circo para todos los públicos

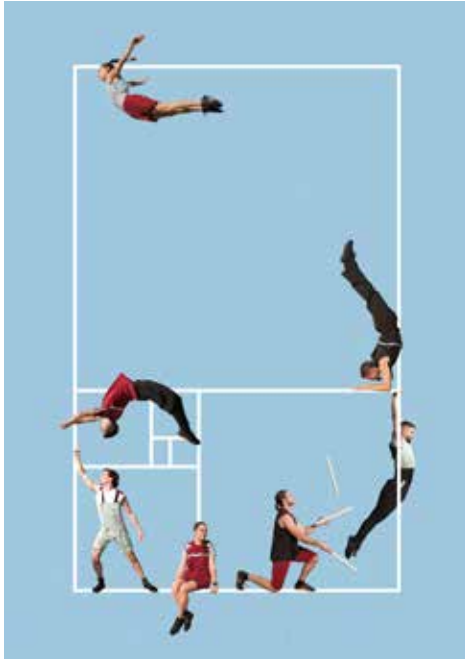
“Aureo”

UpArte

Dirección: Vitaliy Motuzka y Herminio Campillo

Reparto:

Anjara Moreno, Gisela Segatti, Guimelh Amaro,
Israel Bernabé, Jesús Fuentes, Rubén Martínez,
Óscar Vilas.



Áureo es belleza, armonía y plasticidad y, a la vez riesgo, tensión e impacto. Acrobacias de un alto nivel técnico se ejecutan en un espacio en el que las relaciones entre objetos y personas fueron calculadas con precisión y argumento.

Nada es arbitrario.

No hay historia, no hay nada que contar, solamente crear en el espectador un atractivo hacia lo visual, el contraste entre lo acogedor y la incertidumbre de cada elemento, cada salto, cada caída

“La Excepción y la Regla” de Bertold Brecht

La Extraña Compañía

Con: Alba Flores, Santiago Blanco, Belén López-Valcárcel, Berta de la Dehesa, Nùll García, Sara Sanz y Ana Migallón

Dirección: Catalina Lladó

Composición musical y espacio sonoro: Clara Brea

sábado
24
octubre
21:00 horas



“La excepción y la regla” nos acerca la expedición que emprende una comerciante extranjera, junto a una guía y a una porteadora locales a quienes contrata para cruzar el desierto de Mongolia con el objetivo de descubrir unos pozos petrolíferos. La carrera por llegar la primera dejando atrás a los competidores y la dureza del desierto se ven mezcladas con las diferencias culturales y sociales entre ellas, la desconfianza y el miedo, lo que pondrá a los personajes en situaciones límite.

La Extraña Compañía observa esta historia, la relata y la repiensa, componiendo para el público un paisaje de contradicciones humanas. Una invitación a dudar con nosotros y sobre nosotros mismos, a extrañarnos y, principalmente, a divertirnos.

¿Es posible la justicia en un mundo con desigualdades sociales?

¿Puede el miedo justificar la violencia?

¿Hasta dónde explota el ser humano a la naturaleza y a su propia naturaleza por ambición?



domingo
25
octubre
18:00 horas



Teatro Familiar
“Cenicienta S. XXI”
Teatro de Malta

Dramaturgia y dirección: Marta Torres

Intérpretes:

Delfín Caset, Oti Manzano, David Bueno, Paloma Vidal.

Dirección musical y composición: Santi Martínez



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



¿Qué pasaría si contamos los cuentos clásicos sin cambiar sus argumentos, pero eliminando los roles de género tan presentes en ellos? Cenicienta, Siglo XXI da respuesta a esta pregunta desde la seguridad de que los protagonistas de los grandes cambios sociales que hemos de ver, están sentados en el patio de butacas. Están sentados y quieren reír, emocionarse, soñar y amar con los mismos cuentos que lo hicimos nosotros. Nos debemos a nuestro respetable público, los niños y las niñas, y desde el escenario les decimos: ¡pasen y vean la maravillosa historia de Cenicienta! ¡Pasen y escuchen a esta troupe de payasos musicales dispuestos a cambiar el mundo!

“La Principita”

Teatro Clásico de Sevilla

Premio Lorca 2019 al Mejor Espectáculo Infantil y Familiar, Mejor Escenografía y Mejor Vestuario

Con: Alicia Moruno, Javier Centeno y Manuel Rodríguez

Videoproyección: Fernando Brea

Texto y dirección: Alfonso Zurro



domingo
8
noviembre
18:00 horas

La Principita es una relectura del famoso libro El Principito, de Antoine de Saint-Exupéry.

¿Quién no ha leído El Principito?. ¿Tú también miras hacia las estrellas y recuerdas a ese niño que vive sólo en un pequeño planeta?. ¿Y el piloto?. Ese piloto que gracias a la avería de su avión en el desierto de El Sahara conoció al Principito. Pues no sé si sabes que él vuelve al mismo lugar año tras año con la esperanza de que regrese otra vez tan extraordinario personaje. Y aquí empieza nuestra historia... Porque un día, en lugar del Principito, aparece una niña. Una niña que también proviene de otro lejano y pequeño planeta. Un viaje a través de una historia eterna para descubrirnos el mundo con otros ojos, con la palabra, la música, juegos, magia... es decir: TEATRO



domingo
15
noviembre
Pasos: 12:00
y 17:00 horas



Un espectáculo para bebés y primera infancia

“La Luna en un cazo”

La Petita Malumaluga

Idea original: Albert Vilà y Eva Vilamitjana

Guión: Albert Vilà; colaboración de Jordi Falguera

Dirección artística: Albert Vilà y Eva Vilamitjana

Intérpretes:

Ariadna Saltó (danza),

Marc Trias (percusiones),

Berta Puigdemassa (arpa)



DEPARTAMENT D'ARTS I CULTURA
CAMPUS DE BARCELONA

inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÈNICES



La luna en un cazo (un espectáculo incomprendido) es un tránsito por los rincones emocionales más profundos de una luna en constante búsqueda de su esencia. La felicidad como herramienta innegociable para reencontrarse.

Un canto al optimismo dirigido a todos los públicos, también a los bebés y la primera infancia, y con la apuesta por la búsqueda de nuevas formas de interacción con el público que tan bien define el lenguaje de La Petita Malumaluga

“Espejismo”

El Espejo Negro. Marionetas para adultos

Premio al Mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el Sur 2019.

Premio de Teatro Ateneo de Málaga 2019. Mejor Espectáculo, Dirección, Guion Original e Iluminación

Guion: Ángel Calvente y Angélica Gómez

Actores-manipuladores: Laín Calvente, Ángel Calvente y José Vera

Construcción marionetas: Ángel Calvente

Voces temas musicales: Adelfa Calvo, Marta Guzmán, La Pili, Carolina Olmedo, Cristina Jiménez

Autor y dirección: Ángel Calvente.

Coincidiendo con los 30 años de la creación de la compañía El Espejo Negro, Ángel Calvente vuelve a subirse a las tablas con una nueva propuesta teatral que no dejará indiferente a nadie, en un extenso repaso a su carrera artística. A una forma de hacer y de entender el teatro de marionetas que lo han convertido en uno de los máximos exponentes de este género.

Una visión desde el otro lado del espejo...El público, cual inocente Alicia, atravesará el cristal adentrándose en lo más profundo del Espejo Negro: un mundo oscuro donde reina la luz, donde residen criaturas elegantes, irreverentes, tiernas, perversas, solitarias, provocadoras, almas llenas de humor corrosivo y burlón.



sábado
19
diciembre
20:00 horas

Concierto de Navidad

Academia Orquestal de Málaga



INFORMACION GENERAL

PRECIOS:

El Flautista de Hamelín	6,00 €	La Principita	6,00 €
El Electo	15,00 €	La Luna en un Cazo	6,00 €
Áureo	9,00 €	Espejismo	10,00 €
La Excepción y la Regla	15,00 €	Concierto de Navidad	10,00 €
Genicienta S. XXI	6,00 €		

Aforo reducido por COVID 19

Descuentos: 20% Tarjeta Joven, Tarjeta 65 y Carnet AATCM

Descuentos aplicables a precios superiores a 10 euros

Venta de entradas: RECOMENDAMOS LA COMPRA ONLINE. Online: www.mientrada.net

Telefónica: 902 646 289

En la taquilla del teatro de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas

Domingos y festivos dos horas antes de la función. Teléfono de taquilla: 952 864 394

ATENCIÓN: Solo se admite el pago con tarjeta bancaria

NORMAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

El acceso se realiza por dos puertas diferentes, para evitar aglomeraciones.

Al adquirir la entrada, compruebe la puerta de acceso que tiene asignada, pues solo por ella podrá entrar el día de la actuación.

Respete la distancia de seguridad de 1,5 metros en todo momento.

La Organización podrá realizar un control de temperatura en la entrada, respetando su privacidad.

Si supera el máximo de 37,3 grados, no se le permitirá acceder al interior.

Es obligatorio el uso de mascarilla en todo momento.

Haga uso de los dispensadores de gel hidroalcohólico que se encuentran en las puertas de acceso.

Llegue con la suficiente antelación, las puertas se abren al público una hora antes del inicio de la función.

Una vez terminada la actuación, no se detenga en las inmediaciones de las puertas, para evitar retenciones.

Descárgate toda la información AQUÍ:



delegaciónculturamarbella



Delegación de Cultura Marbella



@marbellacultura



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MARBELLA

DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO