

A close-up photograph of a yellow umbrella. The umbrella's ribs are visible, radiating from a central point. A dark shadow of a hand is cast onto the yellow fabric, with the fingers spread. The background is a dark, almost black, color, which makes the yellow of the umbrella stand out.

2020
invierno

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

FEBRERO

TEATRO DE LA CIUDAD

«**La ternura**» Una comedia de leñadores y princesas

Una producción del Teatro de la Ciudad y Teatro de La Abadía
Premio Max al Mejor Espectáculo de Teatro 2019.

Con Paco Déniz, Elena González, Natalia Hernández, Javier Lara, Juan Antonio Lumbreras, Eva Trancón.

Texto y dirección: ALFREDO SANZOL, inspirado en el universo de las comedias de Shakespeare.

Escenografía y vestuario: Alejandro Andújar

Iluminación: Pedro Yagüe

Música: Fernando Velázquez

2
domingo
20:00 horas

La Ternura cuenta la historia de una reina algo maga y sus dos hijas princesas que viajan en la Armada Invencible obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia con nobles ingleses una vez que se lograra con éxito la invasión de Inglaterra. La Reina Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida y le han quitado la libertad, así que no está dispuesta a que sus hijas tengan el mismo destino que ella.



7

viernes

20:00 horas

Función especial para escolares:

11:00 horas



FEBRERO
TRAJÍN TEATRO

«Mauthausen. La voz de mi abuelo»

Premio Mejor Espectáculo de Sala FERIA de Teatro de Ciudad Rodrigo 2019

Premio Mejor espectáculo y mejor texto Festival TOC El Puig 2019

Dirección y dramaturgia: PILAR G. ALMANSA

Intérprete: Inma González

Espacio escénico: Pilar G. Almansa, Inma González.

Espacio sonoro y música original: Luis Miguel Lucas

Iluminación: Jesús Antón

MAUTHAUSEN, La voz de mi abuelo, es un canto a la vida, a la fortaleza del ser humano, a la solidaridad y al humor como una estrategia, literalmente, de supervivencia. Quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, Manuel Díaz Barranco, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inmaculada González, su propia nieta.

Un espectáculo unipersonal que juega con el humor, la narración oral, el clown, el cuentacuentos y el monólogo multipersonaje, popularizado por Darío Fo.

*Al finalizar la función habrá un coloquio con la actriz, Inma González, y la directora, Pilar G. Almansa.

FEBRERO

FRAN PEREA, EN CONCIERTO

Presentación del disco «Viaja la palabra»

22
sábado
21:00 horas

“Viaja la palabra” es un proyecto musical de carácter escénico que combina canciones de gran presencia vocal y literaria con elementos caligráficos y pictóricos que favorecen paisajes sonoros y visuales en un entorno audiovisual.

La propuesta tiene como punto de partida la necesidad creativa de Fran Perea que trasciende de lo musical ubicándose en un terreno escénico y audiovisual, natural en la trayectoria del artista.

Comenzamos produciendo un disco cuya némesis parte de la palabra escrita en forma de composiciones de Fran Perea. Estas palabras son materializadas sonoramente mediante canciones compuestas por él mismo junto al destacado productor, guitarrista y compositor Alfonso Samos.

Sin embargo, las palabras de esta historia tienen además un cuerpo visual en forma de caligrafía. La música se acompaña de pinceladas, colores y trazos en movimiento que bailarían al compás del ritmo y permanecerán visibles para el espectador el tiempo exacto para crear una atmósfera y una narrativa más allá de lo auditivo hasta el terreno audiovisual.



8

domingo

20:00 horas

MARZO

BLANCA PORTILLO

«Mrs. Dalloway» de Virginia Woolf

Dramaturgia y versión: Michael De Cock, Anna M. Ricart y Carme Portaceli
Con Jimmy Castro, Jordi Collet, Inma Cuevas, Gabriela Flores, Anna Moliner, Zaira Montes, Manolo Solo.

Diseño de escenografía: Anna Alcubierre

Diseño de iluminación: David Picazo

Diseño de vestuario: Antonio Belart

Música original y espacio sonoro: Jordi Collet

Dirección: CARME PORTACELI



Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway, desde que se levanta por la mañana y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Clarissa es una mujer superficial en apariencia y dependiente, inmersa en una vida insustancial que ha sobrevivido a base de no mirar hacia atrás. Una mujer, como tantas otras, dedicada a hacer felices a los demás, que ha tomado decisiones en su vida sin tener en cuenta lo que de verdad deseaba, cumpliendo los requisitos de una mujer maravillosa admirada por todo el mundo. Por medio de ella la autora remarca el rol de las mujeres y nos habla de la represión sexual y económica.

En Mrs. Dalloway, Woolf habla de feminismo, de mercantilismo, de bisexualidad, de medicina. Y del vacío existencial que es, probablemente, lo que más conecta esta obra a nuestra actualidad.

MARZO

EL AEDO TEATRO

«Otelo #enlared»

Premio Lorca a la Contribución Técnico-Artística 2019

Con Carol Delgado, Elena de Frutos, Diego Olivares, Jesús Torres, José Luis Verguizas.

Dramaturgia: Jesús Torres

Dirección: CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO

El Aedo Teatro es una compañía dedicada a la creación artística con especial atención en el público joven y adolescente, con títulos cuyo objetivo no es ampliar su currículo escolar, sino la reflexión sobre temas sociales o de actualidad.

En el acto IV de la obra de Shakespeare, cuando cree que Desdémona le es infiel y se burla de él, Otelo dice: “Hasta nueve años querría estar matándola”. El argumento del clásico es conocido por todos: el Moro cree ser engañado por su esposa y los celos hacen que termine matándola en el último acto. Otros celos han sido los que han provocado esta tormenta, los de Yago, que al no resultar elegido capitán por el Moro, prepara una venganza maquiavélica para todos los personajes del drama.

Pero, ¿y si la trama no ocurriera en la dorada Venecia del siglo XVII?. ¿No sería terrible que, sin traicionar el texto original, el mismo drama pudiera ocurrir de nuevo en otro lugar y en otro tiempo?. ¿Y si esa venganza y ese asesinato fueran obra de unos jóvenes de hoy en día?. ¿Y si Otelo fuera al instituto?. Otelo bien puede ser un joven de diecisiete años, y el palacio de Venecia bien podría ser un aula de un instituto cualquiera, donde las relaciones de amistad, amor, poder, celos y secretos corren de pupitre en pupitre, como el pañuelo de Desdémona.

*Al finalizar la función habrá un coloquio con los actores y actrices

13
viernes
20:00 horas

Función especial para escolares:
11:00 horas



15
domingo
18:00 horas

Edad recomendada:
a partir de 6 años

MARZO

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

«La principita»

Premio Lorca 2019 al Mejor Espectáculo Infantil y Familiar, Mejor Escenografía y Mejor Vestuario

Con Alicia Moruno, Javier Centeno y Manuel Rodríguez

Diseño de Escenografía: Curt Allen Wilmer con EstudioDeDos (AAPEE)

Diseño y Realización de Vestuario: Carmen de Giles, Flores de Giles

Diseño de Iluminación: Florencio Ortiz (AAI)

Videoproyección: Fernando Brea

Música, Espacio Sonoro: Jasio Velasco

Texto y dirección: ALFONSO ZURRO



La Principita es una relectura del famoso libro El Principito, de Antoine de Saint-Exupéry. Uno de los relatos más universales que es mucho más que un libro: es toda una filosofía de vida.

¿Quién no ha leído El Principito?. ¿Tú también miras hacia las estrellas y rememoras a ese niño que vive sólo en un pequeño planeta?. ¿Y el piloto?. Ese piloto que gracias a la avería de su avión en el desierto de El Sahara conoció al Principito. Pues no sé si sabes que él vuelve al mismo lugar año tras año con la esperanza de que regrese otra vez tan extraordinario personaje.

Y aquí empieza nuestra historia... Porque un día, en lugar del Principito, aparece una niña. Una niña que también proviene de otro lejano y pequeñísimo planeta.

Un viaje a través de una historia eterna para descubrirnos el mundo con otros ojos, con la palabra, la música, juegos, magia... es decir: TEATRO.

MARZO

EL ESPEJO NEGRO

«Espejismo» (Marionetas para adultos)

Premio al Mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el Sur 2019.

Premio de Teatro Ateneo de Málaga 2019. Mejor Espectáculo, Dirección, Guion Original e Iluminación.

Guion: Ángel Calvente y Angélica Gómez

Actores-manipuladores: Laín Calvente, Ángel Calvente y José Vera

Construcción marionetas: Ángel Calvente

Voces temas musicales: Adelfa Calvo, Marta Guzmán, La Pili, Carolina Olmedo, Cristina Jiménez

Diseño iluminación: Antonio Regalado y Laín Calvente

Autor y dirección: ÁNGEL CALVENTE

Coincidiendo con los 30 años de la creación de la compañía El Espejo Negro, Ángel Calvente vuelve a subirse a las tablas con una nueva propuesta teatral que no dejará indiferente a nadie, en un extenso repaso a su carrera artística. A una forma de hacer y de entender el teatro de marionetas que lo han convertido en uno de los máximos exponentes de este género.

Una visión desde el otro lado del espejo... El público, cual inocente Alicia, atravesará

el cristal adentrándose en lo más profundo del Espejo Negro: un mundo oscuro donde reina la luz, donde residen criaturas elegantes, irreverentes, tiernas, perversas, solitarias, provocadoras, almas llenas de humor corrosivo y burlón.

Un andrógino y extravagante personaje salido de las tinieblas, ayudado por tres marionetistas, nos sumergirá en un mundo paralelo desde el otro lado del cristal.

20
viernes
21:00 horas



MARZO

Día Mundial del Teatro

27
viernes
21:00 horas

«La geometría del trigo» de Alberto Conejero

Premio Nacional de Literatura Dramática 2019.

Con Consuelo Trujillo, Eva Rufo, Zaira Montes, José Troncoso, Juan Vinuesa, José Bustos.

Trabajo de objetos: Xabier Bobés

Diseño de iluminación: David Picazo

Espacio escénico: Alessio Meloni

Dramaturgia y dirección: ALBERTO CONEJERO



El autor Alberto Conejero fue galardonado en 2019 con el Premio Nacional de Literatura Dramática precisamente por esta obra, La Geometría del Trigo, estrenada en coproducción con el Centro Dramático Nacional y que supone la primera incursión del autor en la dirección escénica.

Joan y Laia, una joven pareja de arquitectos en crisis, viajan desde Barcelona hasta un pequeño pueblo del sur para asistir al entierro del padre del primero, del que nada ha sabido en toda su vida. Cruzarán un país, tanto su territorio como su pasado reciente, para unir las piezas de un relato del que inevitablemente forman parte. Una historia ocurrida justo antes del nacimiento de Joan y que tiene como principal escenario las últimas minas de plomo perdidas entre los olivares. Como las figuras sepultadas en Pompeya, en la tierra rojiza del sur esperan otros hombres y mujeres para contarnos su historia: Emilia, Antonio, Beatriz y Samuel.

Ahora tan sólo quedan una pequeña piedra y una carta como herencia aún ininteligible. Éstas son las pistas que Joan y Laia seguirán para tratar de comprender la geometría familiar y así quizá poder empezar de nuevo. Porque los países y las familias son también aquello que necesita ser contado y aguarda su momento preciso. Para que nuestra herencia no sea el silencio. Porque el vínculo no desaparece y siempre estamos a tiempo de cuidarlo.

INFORMACIÓN GENERAL

-Precios de las entradas:

LA TERNURA	15 €
MAUTHAUSEN	8 €
VIAJA LA PALABRA	12 €
MRS. DALLOWAY	15 €
OTELO #enlared	8 €
LA PRINCIPITA	6 €
ESPEJISMO	10 €
LA GEOMETRÍA DEL TRIGO	Por invitación hasta completar aforo

- Descuentos en el Teatro Ciudad de Marbella:

20% Tarjeta 65. 20% Tarjeta Joven. 20% Carnet Asociación Amigos del Teatro Ciudad de Marbella

- Para conseguir los descuentos es imprescindible presentar la tarjeta correspondiente.

Descuentos aplicables a precios superiores a 10 €

Venta de entradas:

En la taquilla del Teatro Ciudad de Marbella, de martes a sábado: 11,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas. Tfno. taquilla: 952 864 394

En internet: www.mientrada.net – Venta telefónica: 902 646 289

Recogida de invitaciones exclusivamente en taquilla.

La Geometría del Trigo: a partir del martes, 24 de marzo.

MÁS INFORMACIÓN

Delegación Municipal de Cultura. Plaza Altamirano. s/n

29601 Marbella. Tfno. 952 76 87 10

Correo electrónico: delegaciondecultura@marbella.es

Web: www.marbella.es - Facebook: Delegación de Cultura Marbella - Twitter: @marbellacultura



delegaciónculturamarbella



Delegación de Cultura Marbella



@marbellacultura



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MARBELLA

DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO