



2019
INVIERNO

ciclo EL TEATRO VIVE
TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

2
sábado
21:00 horas

FEBRERO

C.N.T.C./Faraute Producciones.

«EL AUTO DE LOS INOCENTES» Incluye AUTO DE LOS REYES MAGOS**

Dramaturgia: Pedro Villora y José Carlos Plaza

Música: Eduardo Aguirre de Cárcer/Ruido

Dirección: JOSÉ CARLOS PLAZA

Con: Fernando Sansegundo, Israel Frías, Pepa Gracia, Montse Peidro, Sonia Gómez Silva, Jorge Torres, Sergio Ramos, María Heredia, Javier Bermejo, Amanda Ríos, Álvaro Pérez, Eduardo Aguirre de Cárcer, Pablo Rodríguez.

“¿Por qué y en qué contexto representar hoy *El auto de los Reyes Magos*?

Este texto anónimo, basado en el Evangelio según San Mateo, es considerado como la primera obra teatral castellana. Su argumento cándido y de escaso desarrollo muestra una ingenuidad y una delicadeza extraordinarias. En esta pequeña obra de arte ya se plantean los temas del poder, y se entremezclan ciencia, magia y diversas interpretaciones que se dan a las anomalías de la Naturaleza.

Pero de este auto lo fundamental no es su argumento, ingenuo y previsible, sino el nacimiento de una nueva forma de literatura dramática. El placer que proporciona ir descubriendo cómo un lenguaje va desarrollándose ya es de por sí una razón inapelable. El auto representa además la ilusión. Mantiene que sea cual sea la circunstancia existe la esperanza de alcanzar algo de respeto, de aliento o al menos de calor humano. Esperanza que es siempre necesaria, pero en determinadas circunstancias es un imprescindible bálsamo para el dolor: poder creer en un futuro mejor.

De ese convencimiento ha nacido la necesidad de colocar el auto en el peor de los ambientes posibles que, vergonzosamente, aún existe en pleno siglo XXI: un campo de refugiados. Campo hipotético pero profundamente real donde la desesperanza y la injusticia destrozan la inocencia de unos seres que desde un pasado desolador viven en presente mísero esperando un futuro oscuro y desconocido.

Estar con ellos y darles un mínimo de amor para tratar al menos de despertar un atisbo de ilusión es la raíz de *El auto de los inocentes*, en el que el de los Reyes Magos tiene lugar”. José Carlos Plaza. *Director*



16
sábado
21:00 horas

17
domingo
20:00 horas

FEBRERO

La Ballestera Producciones.

«**HISTORIAS DOBLES**»

**Estreno absoluto

Espectáculo teatral basado en textos de Alejandro Pedregosa

Adaptación: Andrea Chacón Álvarez

Música original: Cristóbal Soria

Intérpretes: Manuel Salas, Carlos Bahos, Cristóbal Soria

Producción: La Ballestera

Dirección: ANDREA CHACÓN ALVAREZ

Historias dobles presenta un mosaico de relatos breves tomados del libro O de Alejandro Pedregosa, quien ha sido recientemente galardonado con el Premio Andalucía de la Crítica.

La puesta en escena busca apelar a recursos mínimos para dar cuerpo a la extrema síntesis poética propuesta por el autor. El espacio, lo sonoro y el juego de imágenes contribuyen a crear una atmósfera íntima, intentando recuperar la costumbre de contar historias.

Un niño que busca espárragos, mujeres con pechos luminosos, naufragos, forasteros, noches de naranjos raquítricos nos llevan a la pregunta ¿qué pasaría si le damos otra vuelta de tuerca a las historias de siempre?



FEBRERO

Histrión Teatro.

«**LORCA, LA CORRESPONDENCIA PERSONAL**»

Con Gema Matarranz y Alejandro Vera.

Espacio escénico: Curt Allen Wilmer (AAPEE) y Leticia Gañán

Música original: Miguel Linares

Dramaturgia y dirección: JUAN CARLOS RUBIO

22
viernes
21:00 horas

*Función para escolares:
11:00 horas

“Me fascina Lorca como escritor. Y me fascina Lorca como individuo. Y un buen día encontré el material que une su faceta profesional con la personal: su correspondencia. Hallé cartas tristes, burlonas, irónicas, teatrales, surrealistas y de un realismo hiriente y fascinante. Con todo este material he construido este espectáculo, un puzle sin complejos, un homenaje sin fisuras a la poética y la tragedia en la vida y obra de Federico García Lorca, un espectáculo que solo puedo concebir crear de la mano de una compañía teatral tan sólida y talentosa como Histrión. Juntos navegaremos por la sangre de Federico, que por suerte y por desgracia, sigue más fresca que nunca 80 años después de haber sido derramada”.

Un recorrido poético, alegre y triste, vital y desesperado, amargo y dulce, en el que las cartas que envió a los seres amados se convierten en el hilo conductor. Dos actores serán los vehículos perfectos para esta narración, en ese bucle de teatro dentro del teatro que Federico acarició tantas veces, una realidad que nace y se multiplica para terminar llevándonos a un mismo lugar.



10
domingo
20:00 horas

MARZO

Pentación Espectáculos.
LOLA HERRERA

«**CINCO HORAS CON MARIO**» De Miguel Delibes

Una producción de JOSÉ SÁMANO
Dirección: JOSEFINA MOLINA



“Cinco horas con Mario” es, sin duda, uno de los mayores y más originales éxitos teatrales de las últimas décadas. Se estrenó por primera vez el 26 de noviembre de 1979 en el Teatro Marquina de Madrid. Fue la primera vez que un texto de Miguel Delibes llegó a la escena. Junto al “debutante” autor, debutaron también en el teatro: José Sámano en la Producción, Josefina Molina en la Dirección, Rafael Palmero en la Escenografía y Luis Eduardo Aute en la ilustración musical de una obra de teatro. La obra, en su primera fase, llegó a representarse a lo largo de 10 años con los teatros abarrotados. Años después se repuso con igual o mayor éxito.

“Cinco horas con Mario” es, por lo tanto, un documento vivo de su época. De las preocupaciones económicas, religiosas, políticas, sexuales y morales entonces imperantes.



16
sábado
21:00 horas



MARZO

«**TODAS LAS MUJERES**»

De Mariano Barroso y Alejandro Hernández

Con Fele Martínez, Nuria González,
Lola Casamayor, Cristina Plazas,
Lucía Barrado y Mónica Regueiro

Dirección y adaptación: DANIEL VERONESE

“Todas las mujeres” cuenta la historia de Nacho, un veterinario que se enfrenta a las mujeres que han significado algo en su vida. Ante él aparece su amante, su madre, su psicóloga, su ex-novia y su cuñada. Con todas ellas tiene cuentas pendientes y a todas ellas se tiene que enfrentar para resolverlas.

MARZO

Producciones Cheymache.

«**LAS CUATRO ESTACIONES...**

YA NO SON LOS QUE ERAN». Teatro familiar

Edad recomendada: a partir de 6 años.

Nuestras Cuatro Estaciones es una comedia “climatológica” a partir de la música universal de Vivaldi. Humor, tecnología, virtuosismo instrumental y tradición teatral dan forma a un espectáculo sorprendente que nos invita de forma divertida y desenfadada a reflexionar sobre el cambio climático. Una manera diferente de escuchar y “ver” un concierto de música clásica, además de una obra tan universal como Las 4 Estaciones, con un trabajo fantástico de video mapping para recrear las diferentes estaciones, teatro gestual muy visual, además de concierto muy virtuoso.

17
domingo
18:00 horas



22
viernes
21:00 horas

MARZO
Cía Ron Lalá.
«CRIMEN Y TELÓN»

Con Juan Cañas, Íñigo Echevarría / Jacinto Bobo, Fran García, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher
Idea original y creación colectiva: Ron Lalá

Texto: Álvaro Tato

Composición y arreglos:

Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena

Dirección: YAYO CÁCERES



Señores espectadores: quedan detenidos como sospechosos, cómplices o testigos de un artificio en primer grado. Tienen derecho a reír, llorar, emocionarse, seguir el ritmo de las canciones y no desvelar a nadie el final de *Crimen y telón*. Un homenaje al teatro universal con forma de thriller de género negro, ambientado en un cercano futuro en que las artes están prohibidas y nuestro planeta, convertido en Ciudad Tierra, es liderado por una inteligencia artificial con un ejército de drones. Una investigación contrarreloj en que el asesino podría ser cualquiera. Incluso ustedes, señores espectadores. Un espectáculo al más puro estilo ronlalo: acción, carcajadas, música, y poesía, poniendo en marcha la imaginación del espectador en cada escena.

MARZO

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Teatro Clásico de Sevilla.

«LUCES DE BOHEMIA» de Valle Inclán

27
miércoles

21:00 horas

Espectáculo galardonado con 8 Premios Lorca del Teatro Andaluz 2018

Con Roberto Quintana, Manuel Monteagudo, Juan Motilla, Antonio Campos, Juanfra Juárez, Jose Luis Bustillo, Amparo Marín, Rebeca Torres, Silvia Beaterio.

Diseño De Escenografía y Vestuario: Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Diseño De Iluminación: Florencio Ortiz (AAI)

Música, Espacio Sonoro: Jasio Velasco

Dirección y Versión: ALFONSO ZURRO (ADE)

entre
date
red andaluza de
teatros públicos

“Esta obra revolucionó el teatro. Se inaugura con ella un género nuevo: el esperpento. Luces de Bohemia es el mejor esperpento de este autor, en el que se mezclan la visión del mundo bohemio, literario, y la realidad revolucionaria de su tiempo. Luces de Bohemia es un ataque feroz contra la España de su época. Pero además, en pleno S. XXI, podemos afirmar que se ha convertido en un clásico de la literatura. Luces de Bohemia es Max Estrella, el visionario poeta ciego, que en su propio vía crucis se arrastra hasta el último aliento”.

Teatro Clásico de Sevilla



12
viernes
21:00 horas

ABRIL

Pentación Espectáculos.

CONCHA VELASCO «EL FUNERAL»

Una comedia sobrenatural

Con Jordi Rebellón, Cristina Abad, Clara Alvarado, Emmanuel Medina.

Escenografía: Asier Sancho

Diseño de iluminación: José Manuel Guerra

Música: Juan Cánovas

Dirección: MANUEL M. VELASCO



Lucrecia Conti, la actriz más importante del cine, el teatro y la televisión de España, ha fallecido. Asistimos al gran velatorio que el Ministerio de Cultura ha organizado en su honor en un teatro para que el público pueda despedirse de su admirada estrella. Sus nietas Ainhoa y Mayte ponen orden porque las muestras de cariños son inmensas. También aparece Miguel, un primo lejano cuyo parentesco real es desconocido. Todo cambia cuando los asistentes quedan encerrados en el teatro porque el fantasma de Lucrecia se aparece para despedirse a lo grande.





INFORMACIÓN GENERAL

Precio de las entradas:

AUTO DE LOS INOCENTES: 15 €

HISTORIAS DOBLES: 8 €

LORCA, LA CORRESPONDENCIA PERSONAL: 10 €

CINCO HORAS CON MARIO: 18 €

TODAS LAS MUJERES: 15 €

LAS 4 ESTACIONES: 5 €

CRIMEN Y TELÓN: 15 €

LUCES DE BOHEMIA: Por invitación hasta completar aforo

EL FUNERAL: 18 €

- Descuentos en el Teatro Ciudad de Marbella:

20% Tarjeta 65. 20% Tarjeta Joven. 20% Carnet Asociación Amigos del Teatro Ciudad de Marbella

- Para conseguir los descuentos es imprescindible presentar la tarjeta correspondiente.

Descuentos aplicables a precios superiores a 10 €

Venta de entradas:

En la taquilla del Teatro Ciudad de Marbella, de martes a sábado: 11,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas.

Tfno. taquilla: 952 864 394

En internet: www.mientrada.net - Telefónica: 902 646 289

MÁS INFORMACIÓN

Delegación Municipal de Cultura. Plaza Altamirano. s/n

29601 Marbella. Tfno. 952 825 035

Correo electrónico: delegaciondecultura@marbella.es

Web: www.marbella.es

Facebook: Delegación de Cultura Marbella - Twitter: @marbellacultura



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MARBELLA
DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



Delegación de Cultura Marbella



@marbellacultura