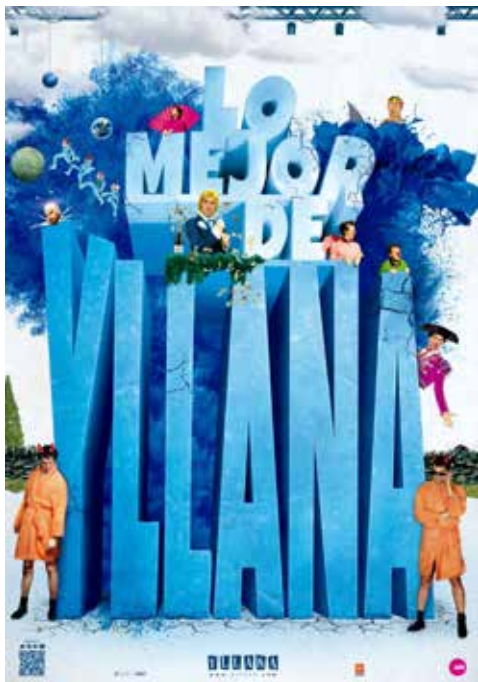




otoño 2018

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

22
sábado
21:00 horas



SEPTIEMBRE

CÍA YLLANA.

«Lo mejor de Yllana»

Yllana son:

Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O´Curneen,
Fidel Fernández y David Ottone

Idea Original y Dirección Artística: Yllana

Intérpretes (en alternancia): Fidel Fernández,
Juan Ramos, Luis Cao, Juanfran Dorado, Jony Elías

2016 fue un año muy especial para nosotros. ¡Cumplimos 25 años! Y lo celebramos

como mejor sabemos hacerlo, con un nuevo espectáculo: Lo Mejor de Yllana.

“Lo Mejor de Yllana” repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de nuestros espectáculos.

“Lo Mejor de Yllana” es un desternillante show que hará realidad el deseo de los fans de Yllana de disfrutar en un mismo espectáculo de los gags más divertidos de la compañía en este cuarto de siglo. Este espectáculo es la suma de muchas mentes creadoras que han aportado su creatividad desde los comienzos de la compañía. Queremos dar gracias a todos los artistas y equipo técnico que colaboran o han colaborado con nosotros en algún momento y que han hecho posible que celebremos nuestro 25 aniversario.

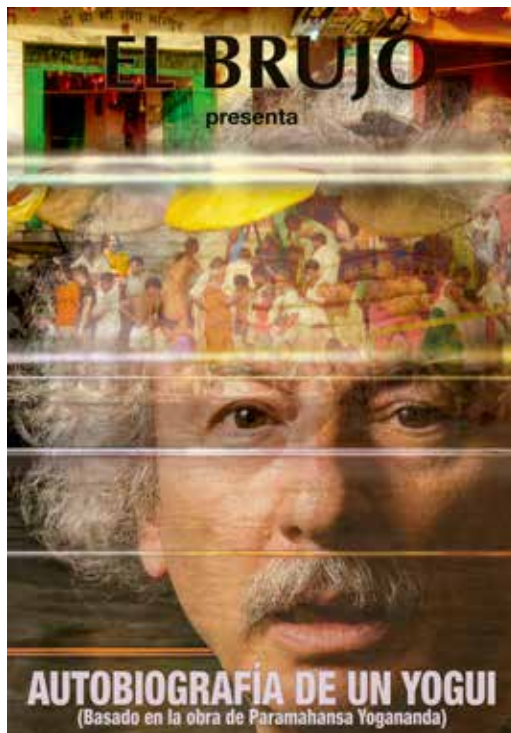
OCTUBRE

RAFAEL ÁLVAREZ «EL BRUJO». **«Autobiografía de un Yogui»**

Basado en la obra de Paramahansa Yogananda
Rafael Álvarez, El Brujo como actor solista
Música en directo de Javier Alejano
Versión y dirección: Rafael Álvarez
Director Musical: Javier Alejano
Música original: Javier Alejano
Diseño de Iluminación: Miguel Ángel Camacho
Duración: 1h 40min (sin intermedio)

pero... ¿quién era Yogananda? ¡Un hombre grande!
Eso es lo que yo cuento. La aventura vital de este
maestro buscando el misterio último de la existencia
y la certeza final de haberlo encontrado. Una historia
entrañable, humana, sencilla y de gran belleza”.
Rafael Álvarez EL BRUJO

6
sábado
21:00 horas



7
domingo
18:00 horas

OCTUBRE
ESCENOTECA.

«El desván de los Hermanos Grimm»

Cuando yo era pequeña vivía en un pueblo pequeño. Un pueblo pequeño que estaba cerca de un mar muy grande. Cuando yo era pequeña vivía en una casa grande que tenía una puerta y dos ojos....Y para que recordemos juntos os invito a jugar en el lugar donde lo hacía, un desván repleto de objetos antiguos: el espejo roto de Blancanieves, las botas de agua de Caperucita, la máquina de hacer oro del Enano Saltarín, la cunita que recuerda todas las cosas. Le pediré las llaves a mi abuela y subiremos sin hacer mucho ruido.....

El desván de los hermanos Grimm es un espectáculo para desempolvar emociones. Los cuentos de hadas son el desván de nuestra memoria oral. Objetos, aparentemente inútiles, cuentos llenos de polvo, imágenes que surgen como por arte de magia: un gato en el espejo, el mar a los pies de la cunita y vosotros, el público, sois los ingredientes de este desván que os abre las puertas.

“Sólo existe una cunita en el desván que recuerda todas las cosas...” .F.G. Lorca



OCTUBRE

ALBERT BOADELLA.

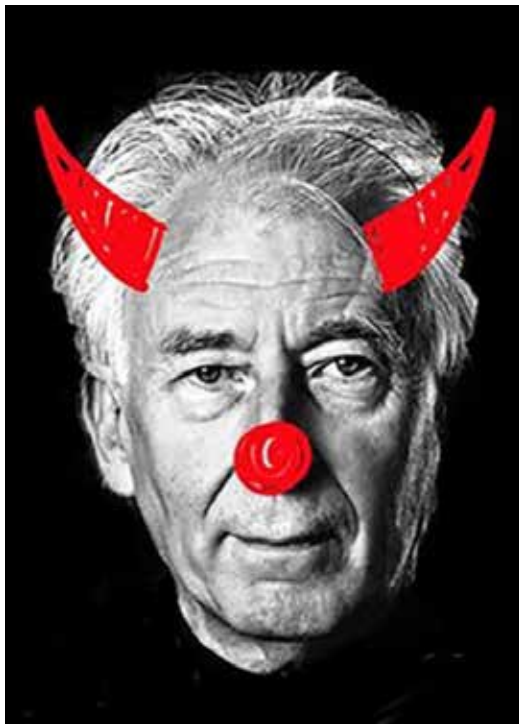
«El sermón del bufón»

27
sábado
21:00 horas

Interpretación, guion y dirección: Albert Boadella
Dirección escénica: Martina Cabanas
Iluminación y dirección técnica: Bernat Jansá
Espacio escénico: Dolors Caminal

El sermón del bufón es un acto insólito en la historia de nuestro teatro. No se trata de ficción como siempre suele suceder sobre una escena. Es el relato directo y real de un artista expresando sus pensamientos y experiencias y representando situaciones auténticas de su propia vida.

Sin perder nunca el sentido del humor, Albert Boadella desdobra su personalidad entre el niño y el viejo artista, entre el indómito y el cívico, entre el histriónico y el reflexivo. Interpretándose a sí mismo, realiza un repaso mordaz al oficio de comediante y dedica una mirada irónica a su agitada vida con Els Joglars de fondo. Las proyecciones de los fragmentos más relevantes de sus obras se entremezclan con osadas reflexiones sobre la belleza y la transgresión, los tabús de la modernidad, el estímulo que ejercen los enemigos o la realidad como supremo objetivo del arte.



28
domingo
18:00 horas

OCTUBRE

TITIRITRÁN TEATRO.

«Cuarto de cuentos»

Guión, dirección, producción, manipulación: MARUJA GUTIÉRREZ, PEDRO LÓPEZ

Mama Carmen, la abuela viajera, nos introduce en el siempre sorprendente mundo de su Cuarto de Cuentos. Esta vez, con la ayuda de Cora, la ratita, nos contará la historia de Lucila. En la que Marcelo, un simpático véndelo- todo, es atrapado por un monstruo peludo y Lucila, su hija, niña atrevida, se adentra en el bosque y después de persecuciones, cavernas llenas de ranas, naranjas guachintonas chivatas de la China, consigue liberarlo, iniciar una larga amistad con el monstruo caprichoso y dedicarse a lo que siempre ha soñado, ser cantante y recorrer todos los escenarios del mundo.



NOVIEMBRE

MARINA MIGUÉLEZ. DANCE CRAFT

«No se baila en la cocina»

10
sábado
20:00 horas

Coreografía y dirección: Marina Miguélez

Intérpretes:

Lara Miso, Kalin Morrow, Paula Miguélez Lucena, Paula Montoya, Carmen Rodríguez, Marina Miguélez.

Iluminación: Juanjo de la Fuente

Escenografía: María Reyes Pérez

Asistente de dirección y dramaturgia: Mariola Lucena



Marina Miguélez - Dance Craft es una compañía de danza emergente que surge de la motivación de ampliar la oferta de danza contemporánea en Andalucía. Tras una importante trayectoria profesional desarrollada sobre todo en Alemania, la malagueña Marina Miguélez regresa a su país de origen para compartir con los suyos el trabajo que tan respaldado y premiado ha sido en el extranjero.

La puesta en escena se compone de dos piezas de 30 minutos cada una:

La primera, "Within", trata la aceptación y la valoración personales.

La segunda, "No se baila en la cocina", es una vía de escape a las situaciones de estrés o de hastío cotidianos.

11
domingo
18:00 horas

NOVIEMBRE
ZUM-ZUM TEATRO.

«La gallina de los huevos de oro»



GOBIERNO DE CATALUÑA
HEREDEROS DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

PLATEA

PROGRAMA LECTURAL DE ARTES ESCÉNICAS

Había una vez dos pobres granjeros que tenían la costumbre de acoger en su corral a todas las aves que llegaban extraviadas a su granja. Un día llegó a la granja una gallina que cambió su suerte, una gallina de plumas muy blancas. La riqueza dio paso a la avaricia y la felicidad se convirtió en desdicha destruyendo la vida de los dos granjeros. Aquella gallina ponía un huevo de oro cada día. La pobreza se transformó en riqueza y los dos granjeros empezaron a vivir una vida de lujo y desenfreno. La riqueza dio paso a la avaricia y la felicidad se convirtió en desdicha destruyendo la vida de los dos granjeros.

Intérpretes: BEGONYA FERRER
RAMONS MOLINS/ ALBERT GARCÍA

Espacio escénico: Joan Pena
Canciones: Ramon Molins

Música: Richard Lacy, Philip Guylar, Lincoln Grounds y otros
Vestuario: Olga Cuito



NOVIEMBRE

TEATRO DE LA CIUDAD

«**La ternura**» Una comedia de leñadores y princesas

16
viernes
21:00 horas

Con Paco Déniz, Elena González, Natalia Hernández, Javier Lara, Juan A. Lumbreras, Eva Trancón.

Texto y dirección: Alfredo Sanzol. Inspirado en el universo de las comedias de Shakespeare

Escenografía y vestuario: Alejandro Andújar

Iluminación: Pedro Yagüe

Música: Fernando Velázquez.

Una producción del Teatro de la Ciudad y Teatro de La Abadía

La Ternura cuenta la historia de una reina algo maga y sus dos hijas princesas que viajan en la Armada Invencible obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia con nobles ingleses una vez que se lograra con éxito la invasión de Inglaterra. La Reina Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida y le han quitado la libertad, así que no está dispuesta a que sus hijas tengan el mismo destino que ella. Cuando la Armada pasa cerca de una isla que La Reina considera desierta crea una tempestad que hunde el barco en el que viajan. Su plan es quedarse a vivir en esa isla con sus hijas para no volver a ver un hombre en su vida. El problema es que eligen una isla en la que desde hace veinte años viven un leñador con sus dos hijos que huyeron allí para no volver a ver una mujer en su vida. En cuanto la reina y las dos princesas descubren que no están solas se visten de hombres para protegerse.



18
domingo

17:00 y 18:30 horas

Un viejo marinero. Hace muchos años. Barco pequeño. Semanas en el mar.

Descubrió, dicen que por primera vez, una tierra inalcanzable para cualquier brújula: el delta de los 30 elefantes bajo un paraguas. 30 elefantes, guarecidos de mentiras.

El nacimiento, las esperanzas, los sueños y los recuerdos de los que ya no están.

30 elefantes bajo un paraguas se abren paso en los caminos enmarañados de la madrugada.

Un espectáculo sin complejos para niños y bebés sensibles. El movimiento, la narración y la música vinculan adultos y bebés en el mundo de las emociones.

La Petita Malumaluga es una compañía integrada por bailarines y músicos especializada en propuestas de artes escénicas para bebés, la primera infancia y sus familias. Apuestan por proyectos creativos respetuosos, lenguajes provocativamente no infantilizados y propuestas artísticamente contemporáneas.

NOVIEMBRE

LA PETITA MALUMALUGA.

«30 elefantes bajo un paraguas»

Edad recomendada: entre 1 y 5 años. Aforo reducido

Dirección artística: Albert Vilà y Eva Vilamitjana

Guión y narración: Albert Vilà

Intérprete: Eva Vilamitjana



NOVIEMBRE

FEELGOOD TEATRO-FACTORÍA ECHEGARAY

«Souvenir»

30
viernes
21:00 horas

Con: STEVEN LANCE, ÁNGEL VELASCO, ESTHER LARA

Autor: PABLO DÍAZ MORILLA

Dirección: FRAN PEREA

Ayudante dirección: ROCÍO VIDAL

Una producción de FACTORÍA ECHEGARAY

En la Rusia de los años 20, un periodista llamado Solomon Shereshevski fue diagnosticado de una enfermedad de la que, más de 80 años después, apenas se han conocido 6 o 7 casos más. Se trata de la hipermnesia, la triste habilidad de recordar hasta el más ínfimo detalle vivido.

Souvenir intenta imaginar su historia, la de su mujer Magda y la del doctor que le trató durante más de 20 años. Ésta es la historia de Solomon Shereshevski, el hombre que no podía olvidar.

Factoría Echegaray nace en Málaga con el objetivo de consolidarse como un centro de producción de espectáculos propios así como de programación y exhibición de otros ajenos. El espacio, ubicado en el Teatro Echegaray, posibilita además la integración de las distintas ramas de las artes escénicas, es un punto de encuentro de creadores en el que prima la calidad técnica y artística y fomenta el intercambio de producciones con otros centros nacionales o extranjeros.



2
domingo
18:00 horas

enre
date
red andaluza de
teatros públicos

DICIEMBRE
CONCIERTO INFANTIL.

«Amadis y el tesoro de la música»

Concierto didáctico de músicas medievales con historias y cuentos.

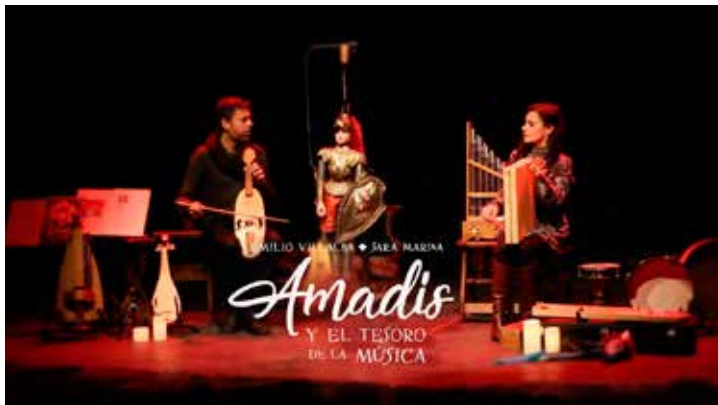
Intérpretes:

EMILIO VILLALBA: viola de teclas, zanfona, cítola, laúd, guiterna, arpa gótica y viola medieval.

SARA MARINA: clavicimbalum, organetto, lira germánica, darbouka, panderos y narración

Un caballero medieval ha encontrado un misterioso pergamino. Pensando que es el mapa de un tesoro viajará por la Europa medieval buscando ayuda para descifrarlo. En su camino conocerá a un rey que quiere casar a su hija, un profesor de danza, a un músico de Bagdad, un ciego vendedor de romances en las plazas de los pueblos, una escuela de música en un monasterio, un dragón al que amansar con una dulce música... Música escrita para instrumentos que son auténticas máquinas para viajar en el tiempo: zanfona, laúdes, arpa, clavicimbalum, organetto, violas...

Emilio Villalba y Sara Marina son músicos especializados en el estudio, recuperación y difusión de las músicas e instrumentos históricos, fundamentalmente, el periodo artístico comprendido entre los siglos VIII-XVI.



DICIEMBRE NOVIEMBRE TEATRO

«El caballero de Olmedo» de Lope de Vega

Función especial para estudiantes: 11,00 horas

Con Daniel Albaladejo, Arturo Querejeta, Fernando Sendino, Rafael Ortiz, Isabel Rodes, Elena Rayos, Charo Amador,

José Vicente Ramos, Antonio de Cos

Ayudante de dirección: Daniel Santos

Música y Espacio Sonoro: Eduardo Vasco

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Vestuario: Lorenzo Caprile

Escenografía: Carolina González

Versión y Dirección: EDUARDO VASCO



14
viernes
21:00 horas

La historia de El caballero de Olmedo es muy española: un hombre joven, guapo y capaz, un tipo que se distingue de los demás por su nobleza y valentía es asesinado por envidia, muerto como un perro por la pura desesperación de un incapaz. La envidia, esa lacra tan española, tan atemporal.

Alonso es el extranjero, y produce esa inquina que provocan las novedades en los pueblos, en las ciudades. Aparece como el diferente, que ocupa un espacio que el lugareño considera suyo. Es un hombre de honor, pero a los ojos de sus rivales resulta un usurpador: ante el rey se lleva los réditos que la fama produce, conquista a las mujeres y las opiniones de los conciudadanos. Al no poder superarle, el único camino será matarlo.

Alonso es un héroe de tragedia que acaba muerto de una manera vil; un héroe español que podría pertenecer a cualquier época.

Nuestro montaje pretende ofrecer la historia de Alonso potenciando sus componentes principales. Aquello que nos fascina. El verso, la tragedia y la comedia, la música, la espectacularidad y la intimidad de cada momento, el amor como necesidad irremediable, como fuerza imparable que conduce al destino final”.

Eduardo Vasco

16
domingo
18:00 horas

DICIEMBRE

A LA SOMBRITA TEATRO.

«El tesoro de Barracuda»

Actor-titiritero: JOSÉ DIEGO RAMÍREZ

Dirección y Dramaturgia: LLANOS CAMPOS

Guión y Dirección Técnica: José Diego Ramírez

Dibujos de Siluetas y Cartel: Concha Jiménez

Música original: Sulpicio Molina

Escenografía y Vestuario: Isa Soto



Esta historia es la del capitán Barracuda y sus piratas, de islas remotas, de tesoros que son libros y de libros que son un tesoro. Viajaremos por el Caribe, atravesaremos tormentas, nos enfrentaremos a truhanes, bailaremos en fiestas y dormiremos bajo las estrellas.

Barracuda y los suyos llevan años buscando el famoso tesoro del pirata Phineas Krane. Pero, cuando lo encuentran, resulta ser solo un libro... Pero, ¿qué va a hacer un grupo de piratas analfabetos con un libro? Aquí empieza nuestra historia, en la que los piratas más fieros del Caribe tendrán que aprender a leer, y deberán espabilarse si quieren, finalmente, encontrar el verdadero tesoro. En el camino, descubrirán tantas cosas que sus vidas cambiarán para siempre.

Todo esto nos lo contará Chispas, el grumete del Cruz del Sur, el galeón pirata de Barracuda. Preparaos para la aventura, que ¡zarpamos!

INFORMACIÓN GENERAL

Precio de las entradas:

LO MEJOR DE YLLANA: 15 € patio y palcos / 12 € anfiteatro
AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI: 18 € patio y palcos / 15 € anfiteatro
EL DESVÁN DE LOS HNOS. GRIMM: 6 € precio único
EL SERMÓN DEL BUFÓN: 18 € patio y palcos / 15 € anfiteatro
CUARTO DE CUENTOS: 6 € precio único
NO SE BAILA EN LA COCINA: 6 € precio único
LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO: 6 € precio único
LA TERNURA: 18 € patio y palcos / 15 € anfiteatro
30 ELEFANTES BAJO UN PARAGUAS: 6 € precio único
SOUVENIR: 6 € precio único
AMADÍS Y EL TESORO DE LA MÚSICA: 6 € precio único
EL CABALLERO DE OLMEDO: 18 € patio y palcos / 15 € anfiteatro
EL TESORO DE BARRACUDA: 6 € precio único

- Abono de los seis espectáculos infantiles: 20 €
- Descuentos en el Teatro Ciudad de Marbella:
20% Tarjeta 65. 20% Tarjeta Joven. 20% Carnet Asociación Amigos del Teatro Ciudad de Marbella
- Para conseguir los descuentos es imprescindible presentar la tarjeta correspondiente.
Descuentos aplicables a precios superiores a 10 €

Venta de entradas:

En la taquilla del Teatro Ciudad de Marbella, de martes a sábado: 11,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas.

Tfno. taquilla: 952 864 394

En internet: www.mientrada.next - Telefónica: 902 646 289

MÁS INFORMACIÓN

Delegación Municipal de Cultura. Plaza Altamirano. s/n

29601 Marbella. Tfno. 952 825 035

Correo electrónico: delegaciondecultura@marbella.es

Web: www.marbella.es

Facebook: Delegación de Cultura Marbella - Twitter: @marbellacultura



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MARBELLA
DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



Delegación de Cultura Marbella



@marbellacultura